

'Herstel kost wellicht een miljoen'

Vervolg van voorpagina.

Ook zijn er huizen in de omgeving beschadigd door de trillingen die de heipalen veroorzaakten toen ze in de Amersfoortse keiharde oerlaag, een overblijfsel uit de ijstijd, werden geramd. Zelfs het grachtenwater rimpelde even bij elke klap van de heilmachine. Wagemans: „Het is volgens mij een combinatie van een veel te zware belasting voor het gebouw door de betonnen vloer en de trillingen van het heien die er voor zorgden dat de grond ging 'zetten', oftewel in werd gedrukt, waardoor er scheuren ontstonden.”

Hans van Wegen van de Burger Partij Amersfoort vindt het vreemd dat er met een gebouw 400 jaar lang niets aan de hand is en dat na de renovatie in 2009 de hele boel verzakt. Hij wijst erop dat een oude Middeleeuwse fundering niet op kan tegen een dikke betonnen vloer. Namens de fractie heeft hij er vragen over gesteld aan het

college. Vooral over het feit wie er opdraait voor de kosten. Die zijn volgens hem 700.000 tot een miljoen euro belastingsgeld. Hij wil weten, als de onderzoeksresultaten bekend zijn, of de aannemer die destijds de renovatiewerkzaamheden uitvoerde aansprakelijk kan worden gesteld voor de schade, waar de gemeente nu voor opdraait.

„Het onderzoek is echter nog niet afgerond”, geeft de museumdirecteur aan. „Er zit nu meetapparatuur op de gevel en we doen grondonderzoeken. Maar het is wel opvallend dat dit gebeurd is na de werkzaamheden een paar jaar geleden.” Omdat er bij de herstelwerkzaamheden met dрилbooren en andere zware gereedschappen wordt gewerkt, is het museum in verband met geluidsoverlast vanaf oktober door de week dicht. De expositie 'Amersfoorts Pallet', die 28 september geopend wordt, is dan alleen in de weekenden te bekijken.

Kosten herstel mogelijk naar aannemer

AMERSFOORT - De tweede negentiende-eeuwse wijkhuizen van museum Flehite uit 1896 en die haaks op de gracht staan, verzakken, waarbij tevens de kademuur het dreigt te begeven. Dat is de uitkomst van een onderzoek door de gemeente die eigenaar is van het cultureel erfgoed. Directeur Onno Maurer vermoedt dat het met renovatie-

werkzaamheden heeft te maken. „Na een asbestvondst is de houten ondergrond namelijk vervangen door betonnen vloeren. Maar het zal nog enige tijd vergen voordat we zeker weten wat de oorzaak is.”

Door Bert Vos

De gemeente Amersfoort is bezig alle kademuuren in de binnenstad onder handen te nemen. Toen Flehite aan de beurt was, zag men dat de kademuur bezig was uit te bollen. Als er niets aan gedaan zou worden zou de muur het volgens deskundigen begeven. Bij nadere

Amersfoort.nl

www.stadammersfoort.nl

Jaargang 37 Nummer 35

woensdag 28 augustus 2013

installeerd en ingeregeld. Bovendien was de informatie aan de bewoners slecht.” Zo moet het apparaat op een bepaalde stand staan en soms moet er een nieuwe filter in.

Zet uw eigen nieuws op de site!
destadammersfoort.nl

MBO
AMERSFOORT

**NA DE ZOMER
NAAR HET MBO?
SCHRIJF JE IN**

MBO.AMERSFOORT.NL/AANMELDEN

Verzakking wellicht door heiwerk

inspectie bleek ook een deel van het museum te verzakken. De situatie bleek zo erg dat het gevaar opleverde voor bezoekers. Vanaf oktober gaan de herstelwerkzaamheden beginnen die tot februari duren. „Er komt dan een nieuw betonnen fundament onder de twee uitbouwsels, dus geen vloer, onder het gebouw, als een tafel gestut door acht meter lange palen”, vertelt Maurer.

Het verbaast hoogleraar Civiele Techniek Leo Wagemans, woonachtig in het centrum van Amersfoort, niet dat het museum, waarvan het grootste deel uit 1540 stamt, wegzakt. „Flehite heeft al-

tijd een houten vloer gehad met een gewicht van een paar honderd kilo per vierkante meter, en nu is dat na de werkzaamheden een paar ton beton per vierkante meter. Een factor twintig keer zo zwaar dus. En ik vraag me af of het wel een geo-specialist is geweest om er naar te kijken en een funderingsadvies te geven.”

De hoogleraar is ook van mening dat de zware heiwerkzaamheden rondom de woonwijken Fourty-5High op het Eemplein, mede de oorzaak zijn van de schade aan de kademuur en het verzakken van de voorgevels van het museum. Lees verder op pagina 3.